



Portfolio
Julia Krupa

Artist Statement

Jako artystka i badaczka, głęboko wierzę, że **badania artystyczne** są potężnym narzędziem do współtworzenia z nie-ludźmi, szczególnie z roślinami. Sztuka zapewnia przestrzeń do zmienności i bliskiej interakcji z Inną. Badania artystyczne zakłócają tradycyjną perspektywę podmiot-przedmiot w nauce, decentralizując i demokratyzując proces badawczy poprzez dzielenie sprawczości w produkcji wiedzy. Zakłócają również tradycyjną pozycję artysty jako jedynego twórcy swoich dzieł, pokazując, w jaki sposób sztuka zawsze powstaje w ramach kolektywu, w tym z zaangażowaniem istot innych niż ludzkie.

Zielarstwo jest moją praktyką artystyczną, w której relacje między ludźmi a roślinami ujawniają nowe sposoby rozumienia ekosystemowych współzależności oraz możliwości sojuszy w obliczu kryzysów. Bycie z roślinami i umożliwienie ujawnienia ich sprawczości w procesie sprawia, że praca sama w sobie nigdy nie jest ukończonym obiektem, lecz raczej ewoluującym archiwum praktyki artystycznej opartej na badaniach terenowych, głęboko zakorzenionych w lokalnych środowiskach.

Moja twórczość obejmuje video art, instalacje i barwienie. Podczas wyjazdów terenowych dokumentuję wywiady z zielarkami, uchwycając ich historie, wiedzę i łącząc się z ich praktykami. Wywiady te stwarzają ogólnodostępne **Archiwum Herstorii Zielarskiej**, które stworzy przestrzeń dla nieusłyszaných dotąd opowieści kobiet i dzielenia się często pomijaną wiedzą lokalnych tradycji uzdrawiania z pomocą roślin. Archiwum nie jest statyczną kolekcją, lecz żywym, rozwijającym się zasobem, który ewoluuje z każdym nowym spotkaniem i wspólną praktyką.

W moich instalacjach i barwieniach wykorzystuję zioła, które sama zbieram podczas spacerów zbierackich, integrując ich obecność w dziele namacalnie, zgodnie z potrzebą odzyskania materialności i sprawczości materii. Proces ten jest bezpośrednim, namacalnym zaangażowaniem w środowisko i odzwierciedla moje przekonanie, że sztuka jest aktywną, ciągłą wymianą, a nie produkcją obiektów. Powstałe obiekty służą jako **artefakty procesu**, dokumentując relacje, które kultywuję z zielarkami i roślinami. Jest to zapis badań, spacerów zbierackich, wspólnego gotowania i przygotowywania mikstur, a także wielowymiarowych sposobów uzdrawiania, zarówno ludzi, jak i dla lokalnych środowisk.

Uważam, że zielarstwo jest praktyką z tradycji kolektywną, która rozwija się dzięki wymianie wiedzy i dzieleniu się doświadczeniami. Doprowadziło mnie to do założenia Chwaściarni w 2020 roku, **otwartej pracowni artystyczno-zielarskiej**, gdzie sztuka i produkcja wiedzy łączą się. Jako pracownia i kolektyw, Chwaściarnia zaprasza ludzi i rośliny do wspólnego odkrywania i tworzenia, pogłębiając ich relacje. Przez tę przestrzeń pragnę pielęgnować społeczność, która ceni zarówno ludzkie, jak i nieludzkie uczestnictwo, poszukując zrównoważonych sposobów współistnienia i stawiania oporu wobec epoki kryzysów.

Sztuka jest dla mnie tworzeniem połączeń i dokumentowaniem ciągłego dialogu między ludzkim a nie-ludzkim. **Współpracując z roślinami i zielarkami, postrzegam swoją pracę jako część większego wysiłku na rzecz budowania przyszłości, w której badania oparte na sztuce, natura i społeczność są ze sobą splecione.**





Dokumentacja wystawy „Uczynić niewidzialne wspólnotą” w Galerii Promocyjnej w Warszawie.
(2024)

Wystawa stanowi archiwum w procesie tworzone z dotychczasowych śladów z badań terenowych wokół relacji ludzi i roślin w praktyce zielarskiej. Jest częścią projektu doktorskiego „Feministyczna droga do bioegalityrności. Praktyki fitoterapeutyczne w Polsce wobec kryzysu klimatycznego”.

Fragmenty wywiadów z zielarkami, mające na celu stać się częścią przyszłego Archiwum Herstorii Zielarskiej, można usłyszeć pod linkiem:

https://www.juliakrupa.com.pl/?page_id=584



Fragmenty dwukanałowej instalacji wideo składają się ze zbioru zapisów z badań terenowych oraz własnych spacerów zbierackich. Obrazom towarzyszą przetworzone dźwięki środowiska oraz nagrania mojego oddechu, tego jak się zmienia podczas spaceru zbierackiego i gazowej wymiany z roślinami.

Link: <https://youtu.be/YaGmW14Z9Bk>



Dokumentacja instalacji dyplomowej „Zbieraczka, Zielarka, Wiedźma” w Galerii Lokal_30 (2021)

Fragment opisu wystawy: „Głównym elementem projektu był sam proces – dzień wyjścia na zbiory, interakcja z roślinami, tożsamością Zbieraczki. Następnie zastosowanie praktyki Zielarki, gdy zioła wygotowują się i oddają w kadzi barwnik. Oraz ostateczna przemiana w Wiedźmę przy interakcji z płótnem, w procesie twórczego rytuału.”



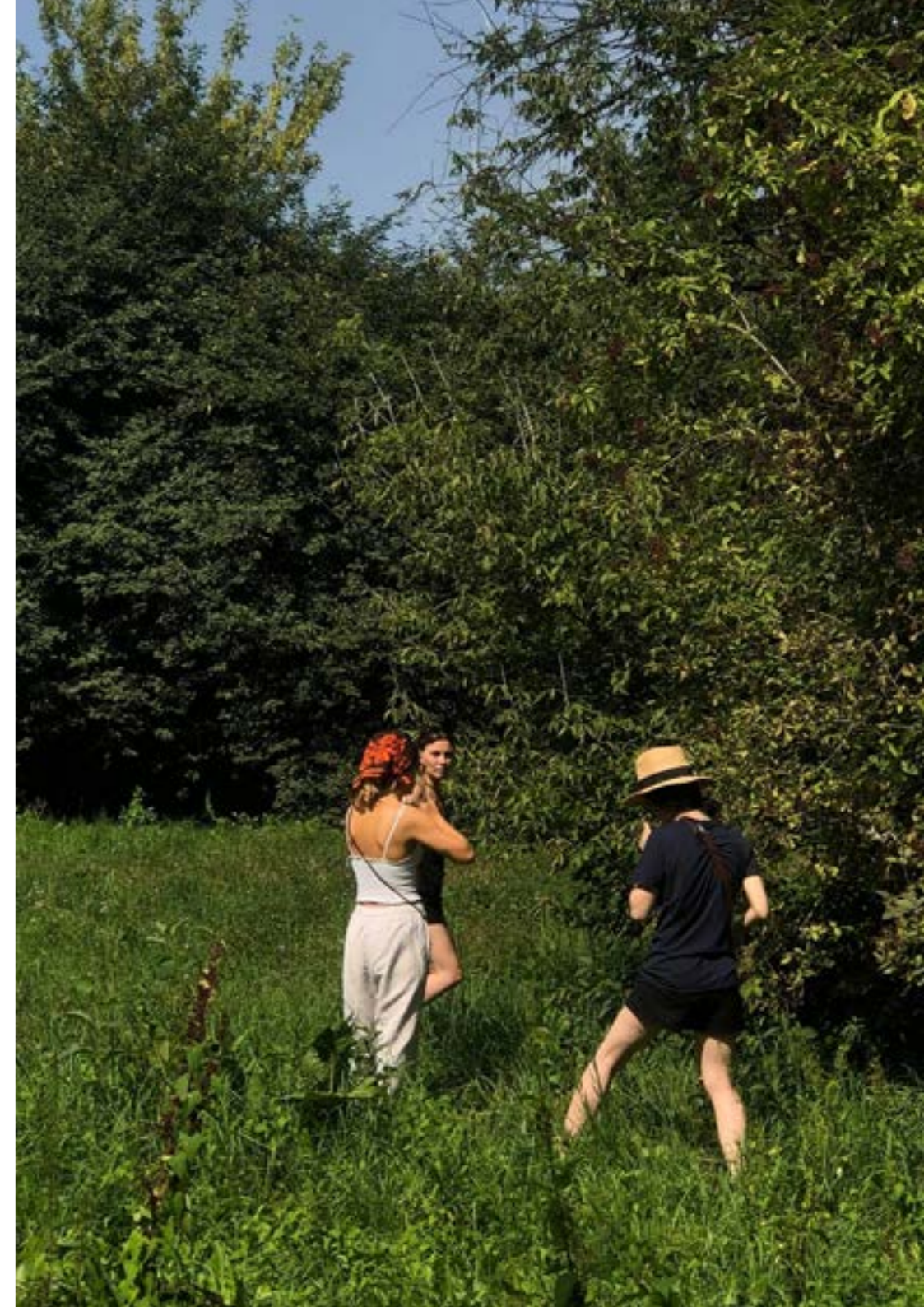
Performans składał się z kilku scen zbioru roślin leczniczych z przestrzeni zielonych między ruchliwymi jezdniami Warszawy, kiedy w 2020 ze względu na zagrożenie suszą przestano je kosić.

Link:

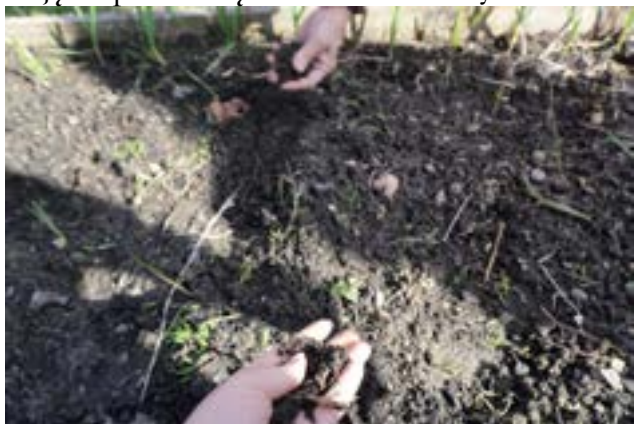
<https://player.vimeo.com/video/523400407?h=2e31626c40>

Chwaściarnia

Pracownia budowania relacji z roślinami poprzez artystyczne praktyki zielarskie. Pierwotnie powstała w 2020 roku jako program edukacyjny z inicjatywy Julii Krupy, ze wsparciem Autonomicznej Przestrzeni Edukacyjnej na Jazdowie. Aktualnie funkcjonuje jako kolektyw zrzeszający badaczki i artystki pracujące z roślinami: Anna Nowakowska, Marianna Łupina, Anna Maria Ziarkowska, Joanna Klikowicz, Julia Krupa, Martyna Chmielnicka, Tusia Kociubinska i Zuzanna Szymłowska. Grupa praktykuje partyzantkę ogrodniczą, miejskie zbieractwo, tworzy zielarskie receptury, prowadzi warsztaty i spaceruje w obszarze etnobotaniki i sztuki. Działa aktywistycznie w obszarze ekologii i poszanowania zieleni. W 2023 roku w piśmie „Czas Kultury” opublikowany został artykuł autorstwa J. Soćko, J. Krupa opisujący autorską metodę uważnościową Chwaściarni nakierowaną na świadome i zainspirowane zielarską etyką troski współzamieszkiwanie świata z roślinami.



Zdjęcia pochodzą z badań terenowych na Podhalu (2024)



Julia Krupa (ur. 1997)

Artystka i badaczka łącząca praktyki zielarskie ze sztuką. Studentka w Szkole Doktor-
skiej Nauk Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim; prowadzi projekt „Zielar-
ska droga do feministycznej bioegalitarności. Tradycje fitoterapeutyczne w Polsce wobec
kryzysu klimatycznego” obejmujący badania terenowe. Absolwentka warszawskiej Aka-
demii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa, dyplom “Zbieraczka, Zielarka, Wiedźma.
Kobiecość wobec Natury” obroniony z wynikiem celującym (2021). Laureatka nagrody
głównej w konkursie artystycznym Inicjatywy Entry (2022). Twórczyni autorskiej pra-
cowni o nazwie „Chwaściarnia” (pierwotnie w ramach Autonomicznej Przestrzeni Edu-
kacyjnej na Jazdowie, od 2020), praktykującej metody porozumienia ponadgatunkowego
z roślinami poprzez kolektywną artystyczną praktykę zielarską.

Pełne portfolio i cv:
www.juliakrupa.com.pl

Dane kontaktowe:
mail: j.michallovic@gmail.com
telefon: 530-037-237

Instagram:
[@michallovic](https://www.instagram.com/michallovic)
[@chwa.sciarnia](https://www.instagram.com/chwa.sciarnia)